

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
ГАПОУ СО «Ирбитский аграрный техникум»

Рассмотрено  
На заседании методического совета  
Протокол № 85 « 31 » 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор \_\_\_\_\_ Т.В. Деменьшина  
« 31 » 08 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Для обучающихся 3 и 4 курса  
очной формы обучения  
Срок освоения 144 часа

2020 г.

## Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей",
- распоряжением правительства РФ №1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказом Министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года»

-

### **Вид программы**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческая мастерская» авторская, уровень программы – общекультурный (базовый).

Ключевые понятия программы:

- поэтапность и гибкость подачи материала;
- индивидуальный и личностный подход;
- симбиоз и интеграция различных видов искусств.

### **Объём программы**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческая мастерская» рассчитана на 3 года 10 месяцев обучения. Общее количество часов в год – 144 часа.

### **Направленность программы**

Программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей через декоративно-прикладное искусство, музыку, вокал, художественное чтение, фотографию, изобразительное искусство.

### **Новизна программы**

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные основы техники искусства в разных направлениях (музыкальное, художественное, сценическое и другие), но и применить их, используя комплексно, при оформлении различных вещей, мероприятий, подготовке художественных номеров и выступлений.

Кроме того новизна программы заключается в следующем:

- Содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное творчество, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом;
- Использование системы заданий и упражнений, раскрывающих изобразительно-выразительные возможности искусства и направленных на освоение обучающимися различных материалов и технических приемов художественной выразительности;
- Применение системно-деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией результатов, а также практической деятельности с использованием технических средств.

### **Актуальность программы**

Современные условия диктуют и новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать.

Программа адаптирована для решения следующих задач:

- подготовка чтецов для участия в различных конкурсах, ведущих различных мероприятий,
- изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением,
- подготовка вокалистов и музыкантов к различным мероприятиям,
- подготовка мультимедийных продуктов (фильмов, фотографий, презентации) к различным мероприятиям.

### **Практическая значимость:**

- формирование навыков овладения компетенциями через эстетику сценических и изобразительных видов искусств;
- создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды;
- оптимизация форм, средств и методов развития знаний, умений и навыков.

### **Основная цель программы:**

Формирование личностных качеств обучающихся средствами различных видов искусств, создание условий для всестороннего творческого развития.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- обучение навыкам творческого общения,
- поэтапное, непрерывное образование в сфере художественного эстетического воспитания и развития.

#### *Развивающие:*

- разностороннее развитие личностных способностей обучающегося, через реализацию его творческих запросов,
- развитие коммуникативных навыков творческого взаимодействия.

#### *Воспитательные:*

- формирование ценностных критериев отбора жизненных и художественных ценностей, ориентиров,
- воспитание досугового, профориентационного, гражданского становления личности на основе приоритета духовных ценностей с учетом социальной компетенции в различных сферах жизнедеятельности.

### **Целевые приоритеты развития программы:**

- воспитание гражданственно-патриотической позиции;
- формирование научного мировоззрения;
- формирование основ ранней социальной компетентности;
- социализация средствами искусства детей и подростков, находящихся в сложной жизненной ситуации;
- профилактика асоциальных явлений и формирование навыков здорового образа жизни;
- инициирование развития творческой энергии;
- усиление мотивации к труду;
- познание через творческий труд;
- установление приоритета труда в понятии основополагающего звена эволюции вообще (уборка сцены перед выступлением и после, расчистка территории памятников исторического значения и т.д.);
- организация непрерывности образовательного процесса;
- поиск новых форм сотрудничества системы дополнительного образования с организациями и т.д.

-

### **Формы организации образовательного процесса**

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы и другие. А также различные методы:

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:*

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Ожидаемые результаты**

В результате изучения программы обучения обучающиеся приобретают:

#### **знания:**

- правил безопасности труда;
- разнообразных техник в декоративно-прикладном творчестве при изготовлении работ;
- основ театрального творчества, сценического искусства
- основ музыкального творчества
- основ фотографии, видеоискусства

#### **умения:**

- соблюдать правила ТБ при работе с инструментами;
- работать по шаблону;
- выбрать стиль и составить композицию, грамотно подобрав все декоративные элементы для работы;
- грамотно осуществлять творческий поиск;
- самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, замыслу).
- выступать на сцене (петь, читать стихи, играть на музыкальных инструментах в соответствии со способностями обучающихся).

### **Ожидаемые результаты фиксируются через:**

- выставку работ;
- выступления на мероприятиях
- результативность участия обучающихся в выставках и конкурсах различного уровня.

Также формой фиксации и оценки достижений обучающихся является портфолио.

## Учебно-тематический план

Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организа- ции занятий	Формы атте- стации, диаг- ностики и контроля
	всего	теория	практика		
Вводное занятие. Техника безопасности	2	2		групповая	опрос
<b>Направление «Декоративно прикладное и изобразительное искусство»</b>					
Материаловедение	2	2		групповая	опрос
Художественные техники	6		6	Групповая Индивидуальная	выставка
Рисование	8		8	Индивидуальная	выставка
Оформительское искусство	8		8	Групповая Индивидуальная	выставка
<b>Направление «Сценическое искусство»</b>					
Сценическая речь	6		6	Групповая Индивидуальная	Выступление
Сценическое движение	6		6	Групповая Индивидуальная	Выступление
Организация мероприятий	16		16	групповая	Выступление
<b>Направление «Оформление виртуальной среды»</b>					
Компьютерная графика	8		8	Индивидуальная	просмотр
Работа с видео файлами	6		6	Индивидуальная	просмотр
Работа с аудио файлами	6		3	Индивидуальная	просмотр
Фотография	8		8	Индивидуальная	выставка
<b>Направление «Художественное чтение»</b>					
Работа с прозаическим материалом	8		8	Групповая Индивидуальная	Выступление
Работа со стихотворным материалом	8		4	Индивидуальная	Выступление
Работа с ведущими	12		12	Индивидуальная	Выступление
<b>Направление «Музыка. Вокал»</b>					
Вокальная работа	10		10	Индивидуальная	Выступление
Слушание музыки	10		10	групповая	Выступление
Игра на музыкальных инструментах	14		14	Групповая Индивидуальная	Выступление
<b>итого</b>	<b>144</b>				

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

### Направление «Декоративно прикладное и изобразительное искусство»

### 2. Изобразительная грамота как основа проектирования изделий

Понятия теплые и холодные цвета. Яркость. Контраст.

Изделия изготовлены разными художественными материалами: графическими, живописными, прикладными, силуэтные формы с декором, изображения из геометрических фигур.

### 3. Материаловедение

Свойства и возможности бумаги. Приемы работы с бумагой: сгибание, отрывание, отрезание и т. д. Способы соединения бумаги: с помощью клея, степлера, скотча, а также плетение и пр. Изготовление несложных игрушек – самоделок из бумаги.

Свойства и возможности ткани. Приемы работы с мягкими тканями. Способы их соединения (сшивание, склеивание, плетение, связывание).

### 4. Художественные техники.

«Скрапбукинг» Знать и использовать различные техники для изготовления работ: «художественное вырезание», «аппликация», «мозаика», «оригами», «тестоластика», «квиллинг».

Знать и уметь применять разнообразные приемы работы с бумагой: резание, прорезание отверстий, нарезка спиралью, кольцами, сгибание, скручивание, прорезы, гофрирование и т.п.

Знать и уметь применять при изготовлении изделий разнообразные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный, ленточный, круговой налеп, выбор глины стекой.

Уметь использовать различные техники при работе с проволокой.

Бисероплетение. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка. Изготовление плоских фигурок животных. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе.

Изготовление изделий на вошеной нити. Освоение приемов бисероплетения на изготовлении простых изделий (колец, браслетов, коле). Выбор бисера. Цветовое решение. Прикрепление застежки. Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение

Валяние из шерсти. Освоение приемов сухого валяния на изготовлении миниатюрной картины оформление ее в рамку. Изготовление сувениров. Выставка работ, оценка.

Аппликации из кожи. Элементы мозаики. Мозаичный узор.

Вышивка атласными лентами.

Плетение на шаблоне.

### 5. Изготовление работ

Из проволоки. Уметь владеть основными приемами работы с проволокой: скручивание, обматывание, изготовление спиралей и т.п.

## **6. Рисование**

Рисование в различных техниках: живопись (акварель, гуашь, пастель), график.

## **7. Коллаж**

Основные понятия о коллажах, виды коллажей. Изготовление коллажей в разных техниках.

## **Направление «Сценическое искусство»**

### **8. Сценическая речь**

Знакомство с предметом сценической речи. Обучение речевым навыкам.

### **9. Сценическое движение**

Роль сценического движения в сценическом искусстве. Постановка походки. Освоение навыков движения в сценических условиях. Формирование правильной постановки корпуса.

### **10. Репетиционный процесс**

Ознакомление с навыками режиссерского постановочного анализа произведения. Постановка номеров.

### **11. Организация мероприятий**

Традиции техникума. Виды тематических мероприятий. Последовательность подготовки мероприятий. Компоненты плана проведения тематического мероприятия. Составление сценарного плана.

## **Направление «Оформление виртуальной среды»**

### **12. Компьютерные программы**

Изучение и освоение функциональных возможностей программы. Создание небольшой анимации в данной программе. Изучение и освоение функциональных возможностей программ, знакомство с возможностями и инструментарием программ «Movie Maker», «Sony Vegas Pro», «Picasa 3». Работа в программе.

### **13. Работа со звуком**

Ознакомление с принципами записи звука и его синхронизации с видео.

Запись и подборка звуков к готовым видеоматериалам. Знакомство с методами обработки аудио и конверторами типа wav, MP3 и т.п. Закрепление знаний о цифровых форматах. Обработка звука путём конвертации аудио с заданными параметрами.

### **14. Работа с титрами**

Создание и редактирование титров. Ознакомление с понятием титры и как их создают. Создание своих титров. Анимация титров и синхронизация с аудио-видео рядом. Ознакомление с возможностью динамично изменять местоположение титров и создание субтитров. Создание субтитров и анимация прочих титров.

### **15. Жанр. Сюжет. Написание сценария**

Знакомство с понятием жанр. Знакомство с понятием сюжет. Знакомство с понятием сценарий. Написание короткого сценария. Просмотр профессиональных работ и анализ их содержания.

### **16. Фотография**



Классификация фотоаппаратов. Устройство и принцип работы. Устройство фотоаппарата, основные принципы работы. Диафрагма, выдержка, ISO, матрица, баланс белого, формат, фокусное расстояние, фокусировка, экспозиция, оптический зум. Значение света для воплощения идеи в фотографии. Работа с настройками фотоаппаратов. Композиция, виды, композиционные приемы. Основные законы композиции. Основные законы пропорции.

### **Направление «Художественное чтение»**

#### **17. Дикция**

Понятие дикция. Челюстная позитурa в последовательности при произношении гласных звуков. Тренинг на отработку правильной позитурь челюсти с прибавлением согласных звуков.

#### **18. Техника речи**

Постановка правильного дыхания. Три типа дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагмальное. Три вида выдыхания: 1 – спокойный, ровный; 2 – с усилием; 3 – с усилием прерывистый.

#### **19. Работа с прозаическим материалом**

Композиционное построение художественного произведения. Идеинтематический анализ отрывка из прозаического произведения.

Выявление: темы, идеи, сюжетной линии.

#### **20. Работа со стихотворным материалом**

Анализ стихотворного текста. Анализ содержания стихотворения, выявления темы, идеи, лирических приемов, смысловой подоплеки. Чтение стихов разного характера, размера, определение рифмованных строк.

#### **21. Работа с ведущими**

Знакомство с особенностями мастерства ведущего. Основы ораторского искусства. Техника подачи текста с листа. Особенности произнесения текста при чтке с листа. Местоположение планшета или папки с текстом во время чтения. Влияние фактора публичности на чтецкое мастерство.

### **Направление «Музыка. Вокал»**

#### **22. Основы нотной грамоты**

Понятие о регистрах, схема фортепианной клавиатуры. Понятие о мелодии, о движении мелодии, об аккомпанементе. Скрипичный ключ. Нотный стан. Расположение нот на нотоносце. Понятие о длительностях, правописание нот и штилей. Понятие о доле, такте, тактовой черте. Понятие о нотах первой октавы, размер 2/4 в музыкальных произведениях. Понятие о тонике – 1 ступень лада, гамма, ступени лада, виды ступеней. Звукоряд, гамма, устойчивые, неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней. Понятие о тоне, полутоне.

#### **23. Вокальная работа**

Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах. Разучивание песен, деятельная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

## 24. Слушание музыки

Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация». Знание о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторах.

## 25. Игра на музыкальных инструментах

Обучение первичным навыкам игры на музыкальных инструментах: гитара, баян, фортепиано, ударные и др. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

### Календарно – тематический план

№ пп	Тема занятия	Количество часов
	Вводное занятие. Традиции техникума. Правила техники безопасности.	2
2.	Материаловедение	2
3.	Художественные техники	2
4.	Валяние шерсти	2
5.	Коллаж	2
6.	Основы изобразительного искусства	2
7.	Рисование по представлению	2
8.	Рисование стенгазет и плакатов	2
9.	Рисование стенгазет и плакатов	2
10.	Рисование стенгазет и плакатов	2
11.	Оформление зала и помещений к мероприятиям	2
12.	Оформление зала и помещений к мероприятиям	2
13.	Оформление стендов	2
14.	Оформление выставок	2
15.	Сценическая речь	2
16.	Обучение речевым навыкам (произношение гласных звуков)	2
17.	Обучение речевым навыкам (произношение согласных звуков)	2
18.	Сценическое движение	2
19.	Освоение навыков движения в сценических условиях	2
20.	Освоение навыков движения в сценических условиях	2
21.	Подготовка к мероприятию «День знаний»	2
22.	Подготовка к мероприятию «Осенний бал»	2

23.	Подготовка к мероприятию «День матери»	2
24.	Подготовка к новогоднему мероприятию	2
25.	Подготовка к мероприятию «День Защитника отечества» «8 марта»	2
26.	Подготовка к мероприятию «День победы»	2
27.	Подготовка к творческому фестивалю	2
28.	Подготовка к творческому фестивалю	2
29.	Компьютерная графика	2
30.	Компьютерная графика	2
31.	Знакомство с программой «Sony Vegas Pro»	2
32.	Работа с программой «Sony Vegas Pro»	2
33.	Работа с кадром	2
34.	Обработка видео	2
35.	Обработка видео	2
36.	Основы звукозаписи	2
37.	Обработка звука	2
38.	Обработка звука	2
39.	Настройка фотоаппарата	2
40.	Фотографирование объектов	2
41.	Фотографирование людей	2
42.	Фотографирование природы	2
43.	Понятие дикция. Произношение согласных и гласных звуков	2
44.	Техника речи	2
45.	Работа с прозаическим материалом	2
46.	Чтение прозаических произведений	2
47.	Анализ стихотворного текста	2
48.	Чтение лирических стихотворений	2
49.	Чтение юмористических стихотворений	2
50.	Чтение патриотических стихотворений	2
51.	Работа с ведущими (конференция)	2
52.	Работа с ведущими (сценарий)	2
53.	Работа с ведущими (работа с залом)	2
54.	Работа с ведущими (чтение с листа)	2
55.	Работа с ведущими (подготовка и проведение флешмоба)	2
56.	Работа с ведущими (тематические мероприятия)	2
57.	Слушание классической музыки	2
58.	Слушание классической музыки	2
59.	Слушание современной популярной музыки	2
60.	Слушание современной популярной музыки	2
61.	Правила пения, гигиена и охрана голоса	2

62.	Пение песен сольно (подготовка к выступлениям)	2
63.	Пение песен сольно (подготовка к выступлениям)	
64.	Пение песни в ансамбле (подготовка к выступлениям)	2
65.	Пение песен в ансамбле (подготовка к выступлениям)	2
66.	Освоение навыков игры на музыкальных инструментах	2
67.	Освоение навыков игры на музыкальных инструментах	2
68.	Освоение навыков игры на музыкальных инструментах	2
69.	Освоение навыков игры на музыкальных инструментах	2
70.	Освоение навыков игры на музыкальных инструментах	2
71.	Освоение навыков игры на музыкальных инструментах	2
72.	Освоение навыков игры на музыкальных инструментах	2
	Итого	144 часа

### Оценочные материалы

Мониторинг роста компетентности обучающихся производится по итогам каждого полугодия и в конце каждого учебного года (определенного этапа обучения), а также в конце всего курса обучения.

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются различные виды контроля: *вводный, текущий, промежуточный и итоговый*. Осуществляется контроль следующим образом.

– *Вводный контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тем, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

– *Текущий контроль* проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

По окончании 1-го полугодия проводится *промежуточный контроль*: срез знаний, умений и навыков. Формы проведения: опрос обучающихся и просмотр творческих работ.

– *Итоговый контроль* проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым обучающимся. Формы проведения: просмотр творческих работ, концерт, выставка.

Результаты первоначального, промежуточного и итогового контроля отмечаются в журнале работы объединения в специальных разделах.

### Список литературы

2. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001. – 235 с.
3. Архив учебных программ. - <http://www.rusedu.info/>

4. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова; Под науч. ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.
5. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 2005. – 24 с.
6. Войдинова, Н.М. Мягкая игрушка. /Н.М. Войдинова. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160 с.
7. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург: Учебная книга, 2003. – 86 с.
8. Гурский Ю., Бондаренко С., Бондаренко М. PhotoshopCS2 и цифровое фото. Лучшие трюки и эффекты. Полноцветное издание. – СПб.: Питер, 2007. – 208 с.
9. Гусев Е.О. Творческий процесс и художественное восприятие. Л., 2008. – 94 с.
10. Данилова Т. Цифровая фотография. Камера. Композиция. Кадр. СПб.: Питер, 2005. – 144 с.
11. Изучите основы фотографии. - <http://www.cambridgeincolour.com/>
12. Карпов Н.М. Уроки сценического движения. – М. 2009. – 133 с.
13. Карулина З. Основы вокальной безопасности. М. 2007. – 136 с.
14. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. М., 2007. – 79 с.
15. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, Павлодар, 2012. – 129 с.
16. Лапин А.И. Фотография как... Учебное пособие. – М.: Изд-во Московского университета, 2003. – 296 с.
17. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД: Корифей, 2006. – 45 с.
18. Открытый колледж. - <http://www.college.ru/>
19. Панышина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
20. Помощь начинающему фотографу. - <http://freefotohelp.ru/>
21. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
22. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А.Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервис школа, 2002. – 312 с.
23. Синтия Л., Дэниел П. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003. – 256 с.
24. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/Под ред. Галендеева В.Н.. С.-ПБ6 ГАТИ, 2007. – 223 с
25. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». <http://festival.1september.ru/safety/>
26. Шаблоны <http://searchmasterclass.net/vyrezanie/77586-vyrezanie-moja-povtorjushka-raboty-zulfii.html>
27. Школа фотографии. - <http://www.schoolphotography.ru/>